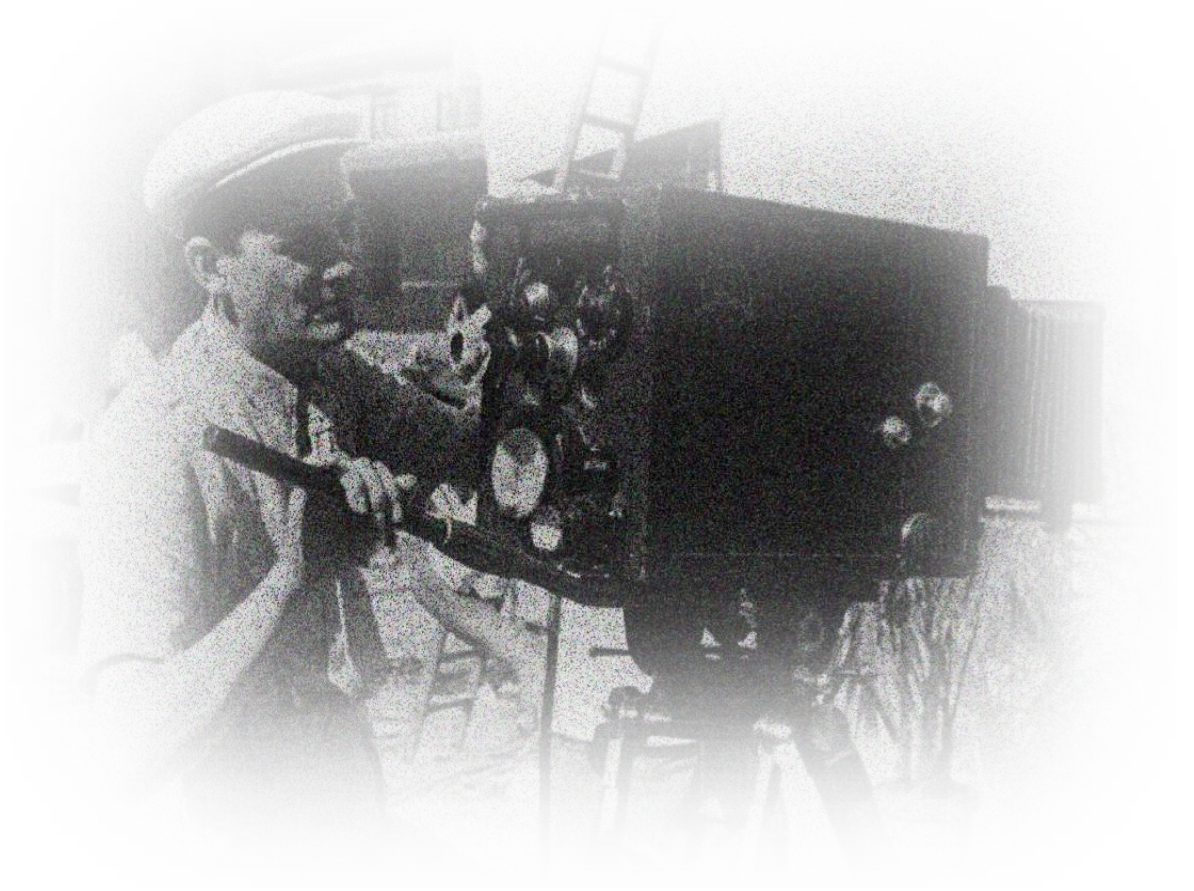


Cartoun Sardines Théâtre



Une évocation de Marcel Pagnol...

Giono, Pagnol... c'est tout un paysage affectif. Combien de fois avons-nous rejoué la *partie de cartes*, combien de sentes escarpées nous ont menés sur ces plateaux déserts jusqu'à de *vraies richesses* ? Il y a dans ces univers, une intimité viscérale et une envie aujourd'hui mature, de les porter à la scène.

Notre prochain spectacle en salle verra le jour en septembre 2018. Nous adaptons au théâtre l'œuvre cinématographique de **Marcel Pagnol**, "**Angèle**", inspirée du roman de **Jean Giono** "Un de Baumugnes".

Ce spectacle, essentiellement théâtral, n'utilise aucune projection du film. Il propose de revisiter l'histoire d'Angèle, ainsi que le tournage, qui sera évoqué, simulé, chorégraphié, imaginé et théâtralisé. La mise en scène est uniquement théâtrale ; les acteurs jouent les personnages de l'histoire et simultanément l'équipe "technique" du tournage. Le spectateur assiste ainsi au "champ" et au "hors champ".

Une façon originale de plonger dans l'univers pittoresque de Marcel Pagnol, d'une authenticité, d'une époque, d'une région, des débuts du cinéma parlant et du charme artisanal de son intimité, en adaptant l'ensemble à une vision d'aujourd'hui et à sa vérité propre et intemporelle.



*« Pagnol n'est pas un auteur dramatique converti au cinéma, mais l'un des plus grands auteurs de films parlants. »
André Bazin. Critique de cinéma.*

Une évocation... le thème.

À partir d'une (hypothétique) émission radio sur Marcel Pagnol, nous évoquons l'homme et sa vie, ses œuvres et ses films, son univers et sa poésie.... C'est un voyage guidé, au milieu du public, un survol de la "Maison" Pagnol, avec les réflexions de l'écrivain - ses souvenirs d'enfance – ou encore les anecdotes du scénariste réalisateur à propos des nombreux films qu'il a tournés.

Le "spectateur auditeur" est accueilli dans ce qui peut ressembler à un studio d'une radio fictive.

À partir des conventions et codes radiophoniques à l'antenne (micros, silences, musiques, interviews, extraits joués, témoignages recueillis, publicités, réactions des auditeurs, prises d'antenne, etc.) ainsi que le "hors antenne" pendant lequel les deux animateurs/acteurs sollicitent la participation du public pour commenter des propos, réajuster des interventions, préciser certains détails, jouer des personnages ou préparer et évoquer des ambiances improbables, on explore de façon informelle et imagée, presque spontanée, le passé et l'œuvre de Marcel Pagnol.



“Pagnol est puissamment français, puissamment provençal, puissamment méditerranéen, et c'est cela qu'il avait de particulier à apporter aux autres. On est universel par ce que l'on apporte aux autres. Avec talent, avec génie ; eh bien, il avait les deux.” Maurice Druon. Écrivain et homme politique.

Les thèmes que l'auteur aborde sont liés à la famille, à l'enfance, aux relations humaines et à la profondeur des sentiments. Il dessine la vie comme autant de joies et de drames communs, qu'il sait rendre singuliers et poétiques. Il parle à notre cœur car il étire tendrement ce fil subtil de vie en chacun de nous.

“Nous reconnaissons Pagnol comme notre grand-père à tous...”

Il fait parler les personnages de ses films comme s'il s'adressait à notre passé. L'authenticité des situations décrites nous est immédiatement familière, quelles que soient nos racines et nos origines. Il y a quelque chose d'universel dans Pagnol que tout public peut savourer.

Cette vérité innée des sentiments est aujourd'hui essentielle et nécessaire dans notre société de plus en plus solitaire, superficielle et déshumanisée. C'est peut-être ce dont elle manque le plus : la sincérité. Le rôle de l'acteur est ici de communiquer au spectateur, à travers le jeu “de proximité”, cette émotion de l'instant.

« C'est cela la leçon de Pagnol : en sortant d'un de ses films, on est heureux. Parfois même on se croit meilleur. » Jean-Charles Tacchella. Réalisateur de cinéma.



Evoquer Pagnol, c'est aborder les questions essentielles de l'être, de la relation humaine, de notre appartenance familiale, du sentiment personnel, de l'intégration et du rapport à l'autre dans ses différences, et plus largement, de son développement dans le cadre sociétal.



« Le théâtre, c'est l'art de l'autre. » Ariane Mnouchkine. Metteur en scène de théâtre.



« UNE ÉVOCACTION », la rencontre/spectacle.



L'action. Deux animateurs/acteurs animent une émission radio sur Marcel Pagnol, à l'aide de micros fictifs et de musiques singulières. Ils évoquent et illustrent quelques extraits des œuvres (filmiques et romanesques) de l'auteur, entrecoupées de publicités d'une certaine époque, apartés hors antenne en complicité avec le public et de réalités théâtrales évidentes et instantanées.

C'est un hommage simple et émouvant, amusé et amusant.

Durée du spectacle 1 heure
Spectacle tout public
Jauge : 100 personnes maximum

Lieu du spectacle :

Nous reconstituons l'ambiance d'un mini studio de radio. Donc ce spectacle s'adapte parfaitement à une simple salle d'une dimension d'environ 15 m x 8 m
Aucune scène en hauteur est nécessaire. Nous avons besoin d'être au même niveau que les spectateurs, disposés dans un rapport frontal, sur des chaises. Une travée centrale est nécessaire pour le déplacement des acteurs.

Espace scénique minimum : profondeur 4 m / ouverture 6 m.

Besoins en matériel

1 table (dimension minimum : 2 m x 1 m)

1 table (dimension : 1 m x 1 m)

2 chaises.

Lumières : nous nous servons de l'éclairage inhérent à la salle.

Courant électrique : une simple prise de courant est utile.

Son : La compagnie apporte son propre matériel



Cartoun Sardines Théâtre

10 rue Sainte Victorine 13003 Marseille

Direction artistique Patrick Ponce 06 71 92 50 25

Administration Claude Pagès 06 78 79 16 26