

# cartoun sardines théâtre

présente

## Une ÉVOCACTION de Marcel Pagnol



**Compagnie Cartoun Sardines Théâtre**  
**Projet pédagogique « Une évocation »**  
**Lycées et collèges 2017 / 2018**



En septembre 2018, la compagnie Cartoun Sardines Théâtre a pour projet de monter au théâtre une adaptation de l'œuvre cinématographique de Marcel Pagnol : « **Angèle** » (1934). Œuvre elle-même adaptée du roman de Jean Giono : « **Un de Baumugnes** » (1929).

Ce spectacle, essentiellement théâtral, n'utilise aucune projection du film. Il propose de revisiter l'histoire d'Angèle et le tournage « évoqué, simulé, chorégraphié, imaginé et théâtralisé » des scènes dudit film. La mise en scène est uniquement théâtrale. Les acteurs jouent les personnages de l'histoire et simultanément l'équipe « technique » du tournage « transposé et inventé ». Le spectateur assiste en quelque sorte au « champ » et au « hors champ ».

Une façon originale de plonger dans l'univers pittoresque de Pagnol, d'une authenticité, d'une époque, d'une région, des débuts du cinéma parlant et du charme artisanal de son intimité, en adaptant l'ensemble à une vision d'aujourd'hui et à sa vérité propre et intemporelle.

*« Pagnol n'est pas un auteur dramatique converti au cinéma, mais l'un des plus grands auteurs de films parlants. » **André Bazin.** Critique de cinéma.*

Comme chaque année, dans le cadre de la Convention de Vie Lycéenne et Apprentie initiée par le Conseil Régional, et des actions artistiques initiées par le Conseil Général, nous proposons un projet, cette fois-ci à partir de l'étude de l'œuvre de **MARCEL PAGNOL**. Ce projet peut également accompagner le spectacle **Angèle**, en tournée.

Au préalable des ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire, comme nous avons l'habitude de les faire, nous présentons une Rencontre/Présentation adaptée à la salle de classe intitulée :

## « UNE ÉVOCATION ».

**Le thème :** à partir d'une (hypothétique) émission radio sur Marcel Pagnol, nous évoquons l'homme et sa vie, ses œuvres et ses films, son univers et sa poésie, dans la salle de classe, au milieu des élèves. C'est un voyage guidé, un survol de la « Maison » Pagnol, les réflexions de l'écrivain, ses souvenirs d'enfance, ainsi que les nombreux films qu'il a tournés en tant scénariste et réalisateur.

L'élève est accueilli dans ce qui peut ressembler à un studio d'une radio fictive.

À partir des conventions et codes radiophoniques à l'antenne (micros, silences, musiques, interviews, extraits joués, témoignages recueillis, publicités, réactions des auditeurs, prises d'antenne, etc.) ainsi que le « hors antenne » pendant lequel les deux animateurs/acteurs sollicitent la participation des élèves pour commenter des propos, réajuster des interventions, préciser certains détails, jouer des personnages ou préparer et évoquer des ambiances improbables, on explore de façon informelle et imagée, presque spontanée, le passé et l'œuvre de Marcel Pagnol.

*« Pagnol est puissamment français, puissamment provençal, puissamment méditerranéen, et c'est cela qu'il avait de particulier à apporter aux autres. On est universel par ce que l'on apporte aux autres. Avec talent, avec génie ; eh bien, il avait les deux. » Maurice Druon. Écrivain et homme politique.*

Les thèmes que l'auteur aborde sont liés à la famille, à l'enfance, aux relations humaines et à la profondeur des sentiments. Il dessine la vie comme autant de joies et de drames communs, qu'il sait rendre singuliers et poétiques. Il parle à notre cœur car il étire tendrement ce fil subtil de vie en chacun de nous.

Il fait parler les personnages de ses films comme s'il s'adressait à notre passé. L'authenticité des situations décrites nous est immédiatement comprise et familière, quelles que soient nos racines et nos origines. Il y a quelque chose d'universel dans Pagnol que tout public peut savourer.

Cette vérité innée des sentiments est aujourd'hui essentielle et nécessaire dans notre société de plus en plus solitaire, superficielle et déshumanisée. C'est peut-être ce dont elle manque le plus : la sincérité. Le rôle de l'acteur que nous sommes est de communiquer au spectateur/élève, à travers le jeu « en proximité », cette émotion de l'instant, et, dans un deuxième temps, de faire expérimenter à l'élève la saveur de cette vérité, dans une mise en scène travaillée.

*« C'est cela la leçon de Pagnol : en sortant d'un de ses films, on est heureux. Parfois même on se croit meilleur. » Jean-Charles Tacchella. Réalisateur de cinéma.*

Sur le fond, nous voulons aborder les questions essentielles de l'être, de la relation humaine, de notre appartenance familiale, du sentiment personnel, de l'intégration et du rapport à l'autre dans ses différences, et plus largement, de son développement dans le cadre sociétal.

*« Le théâtre, c'est l'art de l'autre. » Ariane Mnouchkine. Metteur en scène de théâtre*

### « Une évocation », la rencontre/présentation.

L'action. Deux animateurs/acteurs animent une émission radio sur Marcel Pagnol, à l'aide de micros, de musiques singulières. Ils évoquent et illustrent quelques extraits des œuvres (filmiques et romanesques) de l'auteur, entrecoupées de publicités d'une certaine époque, apartés hors antenne en complicité avec les élèves et de réalités théâtrales évidentes et instantanées.

C'est un hommage simple et émouvant, amusé et amusant.

Durée : 50 minutes.

Lieu : la salle de classe (aucune demande technique particulière. Autonomie totale)

## **L'atelier de Pratique Théâtrale.**

L'étude d'un auteur comme Marcel Pagnol nécessite une approche particulière car les textes de ses films sont présentés comme du théâtre alors que le langage utilisé est un langage parlé, d'où le caractère naturel des répliques, et leur authenticité. Si l'élève s'en empare, il devra se l'approprier et si possible sans l'apprendre, dans un premier temps. Presque comme dans une situation de la vie...

À partir de plusieurs séances, le but de l'atelier est de jouer du Pagnol comme on joue dans la vie. Au plus près du naturel de l'élève, afin qu'il soit lui-même... Avec ses qualités et ses défauts.

À partir de plusieurs extraits de textes, élaborés en relation avec le professeur, nous mettrons en pratique théâtrale les scènes étudiées.

Pour donner une distance au réalisme inhérent de certaines des situations, nous adopterons une forme originale, permettant la participation directe d'autres élèves moins enjoués, en évoquant, comme dans le spectacle prévu de la compagnie (Angèle) le tournage « imaginaire » et imaginé du film.

Une équipe de « pseudo techniciens » investis entoure, illustre, espionne, participe à la fabrication et la mise en scène de l'histoire évoquée. Ses ombres de la coulisse forment un ballet constant de « spectateurs énigmatiques ». Aucun réalisme technique. Tout est imaginé. C'est le monde à la fois invisible et réel du « champ » et du « hors champ ».

L'ensemble du travail évoluera pour aboutir à une petite présentation finale et intime, au sein de la classe.

Au préalable du travail, nous proposons des exercices et jeux théâtraux qui introduisent parfaitement les formes choisies et l'apprentissage des moyens d'expression utilisés.

Les modalités du projet varient en fonction des moyens mis en œuvre :

° 1ère séance avec les élèves : durée totale : 1 heure : rencontre/présentation « **Une évocation** » + entretien (prévoir 1 heure d'installation au préalable dans la salle de classe et 30 minutes de démontage : au total, la salle de classe devra être disponible pendant 2 h 30)

° L'atelier à venir, est ensuite organisé à partir d'un certain nombre de séances (à définir)

Le projet sera disponible **à partir du mois de Décembre 2017.**